

ΘΕΜΑΤΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ 2021 – 2022



Επώνυμο :

Όνομα :

Μέρος Α΄: Κείμενο

«Η τηλεκπαίδευση στο Δημοτικό»

Όσοι από μας εργαζόμαστε στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση κι ερχόμαστε καθημερινά σε επαφή με παιδιά στις πιο τρυφερές ηλικίες, έχουμε να πούμε ότι η τηλεκπαίδευση μαραζώνει τους μαθητές. Καθηλωμένοι μπροστά σε οθόνες τόσες ώρες την ημέρα, ατονούν, κουράζονται ψυχοσωματικά, δυσφορούν και καταλήγουν να συμμετέχουν όλο και **λιγότερο** ή να αποφεύγουν το μάθημα.

Εδώ και πάρα πολλά χρόνια είναι γνωστές οι σοβαρές επιπτώσεις της οθόνης στην ψυχοσωματική ανάπτυξη και στην κοινωνικοποίηση των παιδιών, ο κίνδυνος εθισμού. Άλλωστε, τα παιδιά σε αυτές τις ηλικίες έχουν μεγάλη ανάγκη να παίζουν κινητικά παιχνίδια με συνομηλίκους, δραστηριότητες στις οποίες πρέπει να **αφιερώνουν ώρες καθημερινά**. Μέσα από το παιχνίδι και την κίνηση αναπτύσσονται αισθητικοκινητικά και καλλιεργούν την κοινωνικότητά τους. Το σχολικό διάλειμμα δεν είναι μόνο ώρα ανάπαυλας· επιτελεί σημαντικό ρόλο στη ζωή των παιδιών.

Στον αντίποδα, η **τηλεκπαίδευση καθηλώνει τα παιδιά μπροστά στις οθόνες, όπου ασκούν μόνο την ακοή και την όραση** - ούτε καν απευθείας, αλλά με τη μεσολάβηση μικροφώνου και κάμερας - χωρίς να χρησιμοποιούν τα χέρια τους, χωρίς να κρατούν, ν' αγγίζουν, να κατασκευάζουν. Σύμφωνα με **θεμελιώδεις** θεωρίες γύρω από την ανάπτυξη της σκέψης, τα παιδιά σε αυτήν την ηλικία μαθαίνουν, **όταν πειραματίζονται με πραγματικά αντικείμενα**. Πώς θα μπορούσαμε ως παιδαγωγοί να **μην τονίσουμε το αυτονόητο, ότι, για να μείνει ζωντανός ο αυθορμητισμός και η δημιουργικότητα των μαθητών, για να αναπτύξουν τον γνωστικό, αισθητηριακό, κοινωνικό-συναισθηματικό τους κόσμο, χρειάζονται κίνηση, βιώματα και συναναστροφή με άλλους ανθρώπους**;

Κατά τη γνώμη μας το θέμα της τηλεκπαίδευσης φτάνει στον πυρήνα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Μπορεί να υπάρξει παιδεία χωρίς τη φυσική παρουσία της εκπαιδευτικής κοινότητας σε κάποιον χώρο; Σύμφωνα με βασικές παιδαγωγικές θεωρίες, η διαδικασία της μάθησης αλλά και της ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης συντελείται μέσα από την αλληλεπίδραση με τους άλλους, τη συζήτηση, την ανταλλαγή απόψεων, τα κοινά βιώματα, τη συνύπαρξη. Οι εκπαιδευτικές κοινότητες είναι χώροι αλληλεπίδρασης, χώροι όπου συναναστρεφόμαστε καθημερινά, και μικροί και μεγάλοι εξελισσόμαστε.

Δεν είναι μόνο ψυχικά οδυνηρό το γεγονός ότι αποκοπήκαμε βίαια από τη μια μέρα στην άλλη, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τις σχέσεις με τους μαθητές και τους συναδέλφους μας, αλλά και αδιέξοδο. Χωρίς τη δυνατότητα των βιωματικών ομαδικών δραστηριοτήτων, χωρίς τη δυνατότητα συνεργασιών, οι μαθητές γίνονται παθητικοί ακροατές. Κι όμως, έχει αποδειχθεί εδώ και πολλές δεκαετίες ότι αυτό είναι εντελώς λανθασμένο από παιδαγωγική σκοπιά.

«Γνώμες εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης», διασκευή από το διαδίκτυο

Κατανόηση κειμένου



Να γράψετε σε μια παράγραφο (8 – 10 σειρές) πέντε από τις συνέπειες της τηλεεκπαίδευσης στους μαθητές, που επισημαίνουν οι εκπαιδευτικοί στο κείμενο.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(5 μονάδες)

Μέρος Β΄: Συντακτικό

1. Να αναγνωρίσετε συντακτικά τους παρακάτω όρους του κειμένου:

- **ώρα:** είναι στο
- **ρόλο:** είναι στο
- **συναναστροφή:** είναι στο
- **η διαδικασία:** είναι στο
- **ό,τι:** είναι στο
- **ακροατές:** είναι στο

(6 μονάδες)

2. Να αναγνωρίσετε το είδος και τη συντακτική θέση των παρακάτω δευτερευουσών προτάσεων:

- «να αφιερώνουν ώρες καθημερινά»

- «όταν πειραματίζονται με πραγματικά αντικείμενα»

- «ότι χρειάζονται . . . ανθρώπους»

- «για να αναπτύξουν τον γνωστικό . . . κόσμο»

- «ότι αυτό είναι εντελώς . . . σκοπιά»

(10 μονάδες)

3. Να μετατρέψετε τη σύνταξη των παρακάτω προτάσεων από ενεργητική σε παθητική και αντιστρόφως:

- « . . . να αφιερώνουν (τα παιδιά) ώρες καθημερινά.»

- «Η τηλεκαίευση καθλώνει τα παιδιά μπροστά στις οθόνες.»

- « . . . όπου ασκούν μόνο την ακοή και την όραση (τα παιδιά).»

- « . . . να μην τονίσουμε το αυτονόητο . . . »

- «Η κοινωνικότητα των παιδιών καλλιεργείται από το παιχνίδι και την κίνηση.»

- «Μικροί και μεγάλοι εξελισσόμαστε από τη συναναστροφή.»

- «Εδώ και πολλές δεκαετίες έχει αποδειχθεί αυτό από την επιστήμη.»

(14 μονάδες)



Μέρος Γ': Λεξιλόγιο – Γραμματική

1. Να γράψετε τα συνώνυμα των παρακάτω λέξεων του κειμένου προσαρμόζοντάς τα στον ίδιο τύπο:

(Προσοχή στην ορθογραφία και στον τονισμό!)

- επιπτώσεις
- ανάπτυξης
- εθισμού
- κατασκευάζουν
- χώροι

(5 μονάδες)

2. Να γράψετε τα αντώνυμα των παρακάτω λέξεων του κειμένου προσαρμόζοντάς τα στον ίδιο τύπο:

(Προσοχή στην ορθογραφία και στον τονισμό!)

- μπροστά
- λιγότερο
- οδυνηρό
- ομαδικών
- λανθασμένο



(5 μονάδες)

3. Να τοποθετήσετε στον πίνακα τα παρακάτω επίθετα – επιρρήματα του κειμένου στον σωστό βαθμό και να σχηματίσετε τους άλλους βαθμούς στον ίδιο τύπο:

(Προσοχή στην ορθογραφία και στον τονισμό!)

πιο τρυφερές, λιγότερο (1η παράγραφος), μέγιστη, θεμελιώδεις (3η παράγραφος), οδυνηρότατο, περισσότερες

ΘΕΤΙΚΟΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ	ΥΠΕΡΘΕΤΙΚΟΣ

(9 μονάδες)

4. Να συμπληρώσετε στον παρακάτω πίνακα τους τύπους που λείπουν:
 (Προσοχή στην ορθογραφία και στον τονισμό!)

ΡΗΜΑ	ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ	ΕΠΙΘΕΤΟ	ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΣΤΩΤΑ	ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΜΕΤΟΧΗ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟΥ
	εκπαίδευση			
		αναπτυξιακός		
			αναγκάζοντας	
				καλλιεργημένος
φθείρω				

(10 μονάδες)

5. Να χωρίσετε τις παρακάτω λέξεις στα συνθετικά τους, αναγνωρίζοντας, παράλληλα, το μέρος του λόγου στο οποίο ανήκει το κάθε συνθετικό:
 (Προσοχή στην ορθογραφία και στον τονισμό!)

π.χ. μαχαιροπίρουνο α' συνθετικό β' συνθετικό
 μαχαίρι/ουσιαστικό πιρούνι/ουσιαστικό

- πεντάμορφη
- αγριάνθρωπος
- σιγοτραγουδώ
- ραπτομηχανή
- ορειβασία
- ηλιόλουστος
- λιπόθυμος
- γλωσσοδέτης

(16 μονάδες)

Επώνυμο	:
Όνομα	:

Μέρος Δ΄: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Εδώ και έναν χρόνο η τηλεκπαίδευση έχει εισβάλει στη ζωή σας.

- α)** Πώς βιώσατε αυτήν την εμπειρία;
- β)** Ποιο είδος εκπαίδευσης προτιμάτε, τη διά ζώσης ή την τηλεκπαίδευση, και για ποιους λόγους;

Να απαντήσετε στα ερωτήματα σε ένα ενιαίο κείμενο περίπου 30 – 40 σειρών.
(Προσοχή στην ορθογραφία και στον τονισμό!)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A series of 20 horizontal dotted lines for writing practice.

(20 μονάδες)

